



● النقد الأدبي .. أمثال الشعر ويأتي المساء (شعر)
حوار مع ابن اديس وعزيز ضياء .. فكر توفيق الحكيم ..
امرأة من بوقه وقصة .. شخصية جبران .. لقاء مع البعثة
العراقية .. يونس السامرائي (ص ٩٠٨)

داخل

العدد



الملياري .. الحصان الرابع !

في الزميلة المسائية .. أتابع بعض اللقطات الموقفة والتعليقات
الواعية .. التي يختارها الأستاذ الزميل فهد القرين أحد
محوري هذه الجريدة التشكيل .. وهي تنبئ عن متابعة يقطه
فالمزمل القرين اقراء من خلال حرفه .. دون أن أعرفه .. فلقد
كتب قبل فترة عن الأخت الزميلة سهيلة زين العابدين حماد
الكاتبة الإسلامية مبدية اعجابها بطرحها حول توجهها الإسلامي
.. ككاتبة سعودية تدعو للاعتزاز بها .. والتقدير لمناقشتها لقضايا
أدبية تحت مجهر وتصور إسلامي صرف .. وسلسلة الحلقات
التي تنشرها عن فكر توفيق الحكيم .. أظهرت مدى قدرة فتيانها
.. وعشق الثقافة لديهن !

وفي الأسبوع المنصرم أشار الى الدور الثاني الواعي الذي
يؤديه الأستاذ الكاتب محمد عبدالله ملياري .. وتصديه
للعدالة .. وكبح جماحها .. وكشف موانعها وقال القرين :
« أن الملياري هو ابن كاتب يشد الانتباه ويلفت الانتظار .. من
خلال ما يكتب في ملحق الندوة الأدبي .. من بحوث .. ونقد يدل
على ما يتمتع به من خلفية ثقافية .. وإطلاع واسع .. وغيرة على
الأدب والتراث .. »

وحينما أعقب على ما كتب القرين .. وشهدوا به فهو من واقع
اعتزالي .. بأصحاب الأقلام النزيهة والأهداف النبيلة .. ومبعث
الاعتزاز أيضا ان يحتضن هذا الملحق هذه الأصوات .. وهذه
الاسماء سهيلة .. والملياري .. وغيرها من الأقلام التي
تؤمن برسالتها .. وتقف شامخة .. مرفوعة الهامة .. ذات رأي
ومبدأ وموقف صريح دون خوار .. أو خضوع .. تتصدى بكل
شجاعة لكل تيار وكل موجة تحاول طمس أصالتها وتسعى
لتفريب أفكارها .. وإيجاد فواصل زمنية .. بين ماضيتها
وحاضرتها ونزع العلم ثقافية لتجبر اللغة !

● فالأستاذ الملياري .. هذا البعثة المتوزل في أصاقل
التاريخ والأدب .. أثبت أنه أكثر معرفة بالحدائق .. من أتباعها ..
وإلمامه بخلفياتها .. وإدراك لغاياتها .. حيث جسد ذلك من
خلال نقده المستنير من « النصوص الحديثة » التي لم يطلع
عليها معظم « الداعين » بعد .. ! حتى أنه لم يجرؤ أحد منهم
على الدفاع عن رطله .. أو تكون لديه القدرة على المواجهة ..
ومقارعة الحجة بالحجة .. !

ويالأس صرخ أحد معوقى الحدائق .. بأعلى صوته
مستجدا .. « أوقفوا هذا المسلسل .. »
ويقصد .. حلقات الحدائق التي يكتبها الملياري .. فلقد
أوجعهم .. وأصاب منهم مواضع قاتلة .. ألا لا أبدا هذا
التضجر .. وهذا التعجاج .. بعدما سدت الأبواب في وجههم ..
وأصبحوا يكتبون لأنفسهم ويقرؤون لها فلقد استطاع
الملياري .. أن يتحمل المسؤولية وأن يقف متمنيا .. جواده في
الساحة الأدبية .. متمسكا بلمة الأبيض يرشهم بكلمات
صائبة .. وعبارات صادقة تبتع من فكر سليم .. وتوجهات
مخلصة للامة وللوطن .. !

لم يأت به بما وجه .. ومالقي في سبيل موقفه حتى ان أحد
مصاعلي الحدائق اعترض سبيله في أمسية ينادي جده الأدبي
.. وهو في طريقه للتعقيب .. وأغلق « المايكروفون » ومنعه من
التحدث لانهم يعرفون « الفارس القادم » الذي سيمتلي صوته
الكلام .. ويفضحهم في هذا الحشد الهائل من الحضور .. وكانت
تلك مخزبة وفضحية .. حدائق .. انتشر صداها .. وبلغت
الجميع !

لقد حدثني كثيرا .. وهو يضحك بملء فيه .. عن الاتصالات
.. والمكالمات الهاتفية .. والحركات الصبيانية التي يمارسها ..
كليل على عدم التشجيع الفكري .. والمستوى الأخلاقي الذي
عليه أولئك « الرطل » !
ان استمرارية الملياري واتصاله مع القارئ .. وارتباطه
بالكتب والمراجع .. دون أن يكره نفسه أو يظهر الوهن فيما
يطرح .. وما يقدم من مادة أسبوعية .. يؤكد تمكنه .. وسعة
أفقه .. واستيعابه للأيديولوجيات التي يدعون إليها .. والتوعية ..
والتقليد الأعمى الذي يركض ويلهث خلفه .. أولئك !

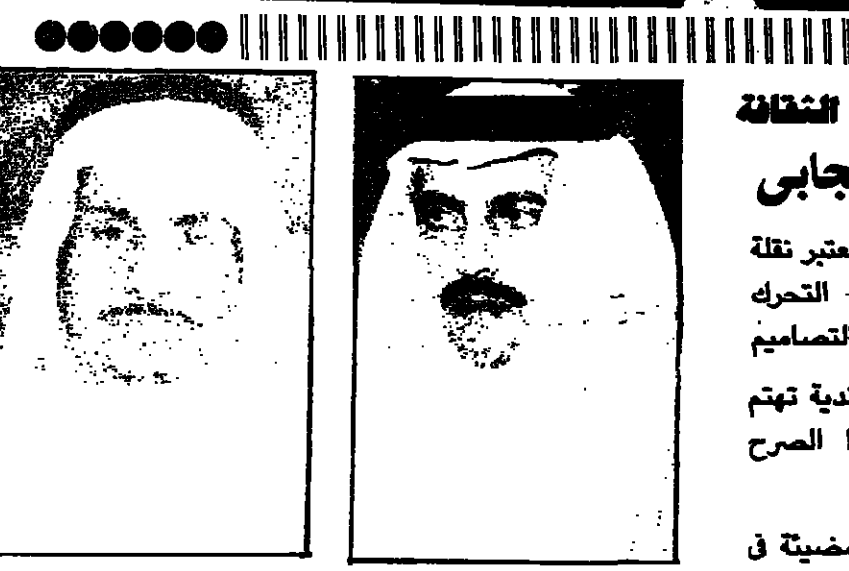
● لقد حال الملياري .. وجال .. في مضمار الأدب ولوى
الاعتناق .. وأرغم خصومه على الاعتراف به فكان الحصان
الرابع في كل صولاته .. وجولاته !!

تحية الحرف .. !!

أصحاب السمو .. أصحاب العالي .. والسعادة .. الإخوة ..
والاصدقاء .. الزملاء والزميلات وجميع الاحية .. أشجعت صدري
كلماتكم التشجيعية التي تلقيتها .. عن محاولتي للتواضع
« الاندلس » .. ورماد التاريخ ! وأسعدني كثيرا هذا الالتفات
والاهتمام الرائع .. كليل على الوفاء الذي تحمله النفوس
الكبيرة .. ! سلمتم لنا .. ! وأعذرت عن نشر أي شيء عن الكتاب !!

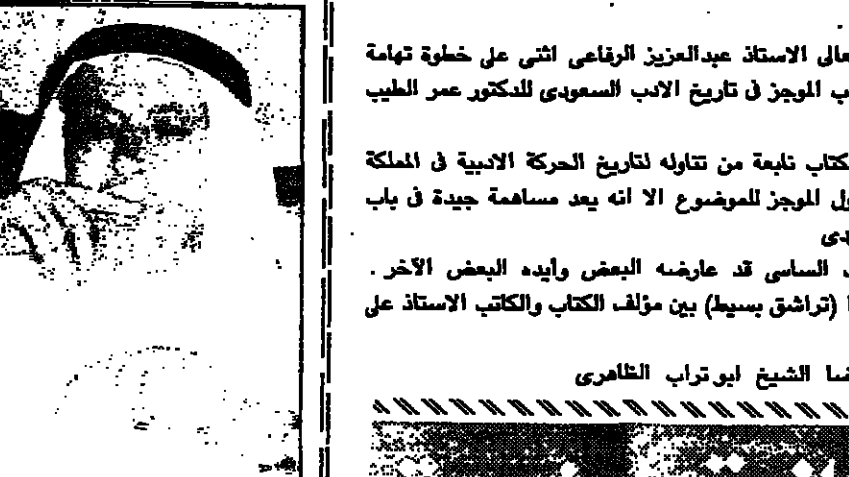
ومضة الحرف .. !

القول نظمي مزي وهو راتع
أنت اخو ليلى : قل : قل :
قلت : ان قل الأناقة والغضا
قل : ويستقل : قل : قل :
قلت : قل المستعجب بارضكم
إذا ما جنس نبيا قل : قل :
« طيس »



د. حسن الهويل

تعر وجمر .. الزبدان !



● محمد حسين زيدان ●

جده/مدينتنا
صدر عن شركة دار العلم
للطباعة والنشر كتاب جديد
للاستاذ الكبير « معلم الصبيان »
محمد حسين زيدان بعنوان (تعر
وجمر)
ويقع الكتاب في ١٦٤ صفحة
ويضم الكثير من المقالات التي كان
أبينا الكبير ينشرها منذ عام
١٣٩٠ هـ في الزميلة جريدة
« مكاتبة كمود يومي »

لطائف الاخيار في الادب والاشعار

بغداد - الندوة
انتهى الاديب عمران موسى
المدلاوي من تأليف كتاب جديد
ب عنوان لطائف الاخيار في الاحاديث
والادب والاشعار وكان المدلاوي
قد اصدر حديثا كتابا تحت عنوان
« مندول عبر العصور » وفي أحد
ممن العراق المعروفة .

لشعيرات البيض

رات ضحى الشيب في فودي مشتلا
وخط في مفرقي سطرين وارتحلا
فخبات بيديها وجهها فجلا
فقلقت ياحلوتي لا تهلكى وجلا
الحب أرخى على إيماننا ظللا
أنا الذي أذهلت لوحاته المقللا
وسال من رقة شربانه غزلا
تضه أضلعه من لهف شعلا
أنا وانت غدونا للهوى مثلا
فالليل يحسو بقايا همسنا جدلا
والكون يصور على أنفاسنا مثلا

حبيتي كذبت في الوصف مرأتى
لم أبغ الحلم في عمر المذات
تطل من شرفات العشق راياتى
أنا الذي ردد العشق أهاتى
وترجموا للعذارى كل أبياتى
وأنت ملهتلى أحل الروايات
سقيت عطر كزهرى الصفيريات
سكنت في شفتى أزكى العبارات
أخذت منك شعراتى وسلطاتى
فأنت في القلب لابل أنت في ذاتى
هذى الشعيرات بيض كابتساماتى
أنا المحيط وهذى بعض موجاتى



ملحق المدينة الثقافية

أخذت الزميلة جريدة المدينة في إصدار ملحق ثقافي كل يوم أحد .. يشرف عليه
على الأستاذ/محمد صادق دياب الذي تربطنا به علاقة ربه قديمة وصداقة مثيرة
هذا الملحق فتح جميع الأبواب وأشرع جميع النوافذ لاحتضان جميع النشاطات
ل كافة التوجهات !
البعض يلاحظ على هذا الملحق .. حملا وتعلقا مع الحدائق .. وترجمة خاطرة
ساعة .. أحد الملمعين خلق ثلا :
الأستاذ الدياب .. قلبه مع الأصالة .. لكن قلبه مع الحدائق !!



● محمد صادق دياب ●

الأمر عبد الله بن عبدالعزيز يامر بتخصيص مقر لنادى القصيم وجمعية الثقافة حسن الهويل : هذه اللفتة الكريمة ستمكننا من التحرك الإيجابي

الدكتور الهويل قال أيضا ان هذه الخطوة تعتبر نقلة
إلى الأمام لأنها ستمكن النادى الأدبي من التحرك
الإيجابي في مدى أكثر اتساعا وأكثر مناسبة فالتصاميم
الهندسية وضعت لتغطي مختلف الحلقات والأندية تهتم
بالقاعات ووجود النادى والجمعية وسط هذا الصرح
تتمكن جيد من مباشرة مهامها .
رئيس النادى قال ان توجيهات سموه حلقة مضيئة في
سلسلة الانجازات المناسبة

جده/سمير خوجه بك
صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز
ير منطقة القصيم أمر بتخصيص مقرات لكل من النادى
لادبي وجمعية الثقافة والفنون بمركز جلالة الملك
حضرى بريدة .
رئيس النادى الأدبي بالقصيم الدكتور حسن الهويل
ناد بهذه اللفتة وقال ان هذه المبادرة لم تكن الأولى
سموه وان تكون الأخيرة فقد وجدت كل القطاعات متتابعة
شجيعا من سموه .

تاريخ الادب السعدي عودى في رأى الرفاعى

جده - مدينتنا
النشر المعروف معالى الأستاذ عبدالعزيز الرفاعى اثني على خطوة تهامة
للموقفة في إصدار كتاب الموجز في تاريخ الادب السعدي للدكتور عمر الطيب
السامى
وقال ان أهمية الكتاب تالية من تناوله لتاريخ الحركة الأدبية في المملكة
وعلى الرغم من التناول الموجز للموضوع الا انه يعد مساهمة جيدة في باب
تاريخ الادب السعدي
المعروف ان كتاب السامى قد عارضه البعض وأيده البعض الآخر .
حيث حدث مؤخرا (تواضع بسيف) بين مؤلف الكتاب والكاتب الأستاذ على
الصغير
ويشارك براهيه ايضا الشيخ لبرتاب الظاهري



● عبدالعزيز الرفاعى ●

نادى أبها والمسابقة الثانية عشرة

أعلن نادى أبها الأدبي عن مسابقته الثانية عشرة والمتخصصة في النواحي الدينية وذلك على النحو
التالى :
أولا/القرآن الكريم
١/ حفظ القرآن الكريم كاملا
٢/ حفظ خمسة عشر جزءا
٣/ حفظ عشرة أجزاء
٤/ حفظ خمسة أجزاء
ثانيا/الحديث النبوي
١/ حفظ الأربعين النبوية
٢/ حفظ عشرة حديثا من صحيح
سلم في باب الجهاد والسير
ثالثا/البحوث وترسيخ المفاهيم
الإسلامية بين الشباب
١/ أثر العقيدة الإسلامية في توجيه
الشباب
٢/ رسالة الشاب المسلم في مجتمعه
٣/ ظاهرة عزوف الشباب عن القراءة
شروط المسابقة :
١/ يلتزم على حفظ خمسة أجزاء من
القرآن الكريم على سن ما دون العاشرة
٢/ يشترط في حفظ القرآن الكريم
التجويد . وفي الحديث النبوي سلامة
اللغة
٣/ يسمح لغز السعديين بالاشتراك
في المسابقة
٤/ تخضع البحوث للنهج العلمى توثيقا
وتحليلا
٥/ لا تقل صفحات البحث الواحد عن
عشرين صفحة فوسكاف
٦/ يوافق بكل بحث ثبت بالمصادر
٧/ على الراغبين في الاشتراك في هذه
المسابقة التقدم الى ادارة النادى
باسماتهم وعناوينهم وأرقام تلفوناتهم
وتزود للمشاركة قبل نهاية الموعد بشهر
واحد على الأقل
٨/ لايسمح للمتنافس الا بالمشاركة في
موضوع واحد
٩/ ترسل النصوص المكتوبة على
عنوان النادى « أبها » - ص . ب ٤٧٨
١٠/ كتابة البحوث على الآلة الكتبية ان
لمكن أو الكتبية بخط واضح وعلى وجه
واحد من الورق
١١/ يكون آخر موعد لقبول للمشاركة في
المسابقة نهاية شهر رجب ١٤٠٧ هـ
جوائز المسابقة
أولا/القرآن الكريم : أربع جوائز
قيمتها عشرة آلاف ريال كما يلي :
١/ حفظ القرآن كاملا - ٤٠٠٠ ريال
٢/ حفظ خمسة عشر جزءا - ٣٠٠٠ ريال
٣/ حفظ عشرة أجزاء - ٢٠٠٠ ريال
٤/ حفظ خمسة أجزاء - ١٠٠٠ ريال
ثانيا/الحديث النبوي : ثلاثة
جوائز قيمتها ستة آلاف ريال كما يلي :
١/ الأربعين النبوية - ٣٠٠٠ ريال
٢/ عشرة حديثا من صحيح البخارى - ٢٠٠٠ ريال
٣/ عشرة حديثا من صحيح مسلم - ١٠٠٠ ريال
ثالثا/البحوث : ثلاث جوائز
مجموعها ٣٥٠٠ ريال كالتالى :
١/ الأولى - ٢٠٠٠ ريال
الثانية - ١٠٠٠ ريال الثالثة - ٥٠٠ ريال

موسوعة الإبودية العراقية

بغداد - سامى عاشور
تقوم إحدى دور النشر في دولة الامارات
العربية المتحدة بطبع موسوعة الإبودية العراقية
تأليف الحاج هاشم الرجب الباحث وخير الملم
العراقي الذي تناول في موسوعته أبيات الإبودية

بغداد - سامى عاشور
تقوم إحدى دور النشر في دولة الامارات
العربية المتحدة بطبع موسوعة الإبودية العراقية
تأليف الحاج هاشم الرجب الباحث وخير الملم
العراقي الذي تناول في موسوعته أبيات الإبودية

جائزة ..

الاعمال الروائية
منحت رابطة الكتاب الأردنيين
نقطة قيمة للروائي العربي
«الرحمن منيف» من بعض أعماله
في قام بتقديمها في الفترة
التي
والمعروف ان الروائي المنيف
م عددا من الاعمال الروائية
في استقبالها قراء الثقافة بكل
قدير

ملحق الندوة الأدبية

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق الأسبوعي

النقد الأدبي
والحدث

محمد عبد الله مكياري

٥٠ في جمعية الفنون نجدة عرض بالحليته بأنه مقلد لعمر أبي ريشة
الإنسان أكرم من كلمته لذلك ليس للكلمة تكريم في الوقوف

عرفت الشاعر عبد المحسن حليته مسلم في أمسية شعرية أقيمتها جمعية الثقافة والفنون (فرع جدة) التي أقيم رئيسها الدكتور عبد الحليم رضوي حضورها الزاماً استخدم فيه قوى الصدفة الحميمية التي ربطتنا منذ الطفولة فقلوبنا لم تكن إلا ريمًا

لا يعترف بها الدكتور الرضوي . وكان فوسان الأمسية الشاعر عبد المحسن حليته . وحينما توفيق . وبدأ في انشد الشعر تداولا بينهما . فكان الشاعر الحليته يشهد شعره . قاعداً . والآخر ينشد شعره قاعداً . وبعد أن انتهى طلب رئيس

الجمعية من الدكتور الغدامي التحليل على مسامحة من الشاعرين . وإذا به يلخص تحليته على الشاعر يحيى توفيق في امتداد تكريمه للكلمة بقلعه شعره قاعداً . وكذلك الكلمة لابد وأن تكرم . مستبطيناً استجابتاً للشاعر الحليته الذي كان يلقي .. قصائده قاعداً

ومغرضاً به بأنه مقلد لعمر أبي ريشة . في الأداء الفني . وفي الأداء الانشادي واللفظي . كأنما يريد بتعليقه أحباط شاعرية الشاعر . وبالتالي دفن فقهه بشاعريته . ولم يبق في التعليق على التعليق ليتخذ . ولتختفي وقفت مع عبد المحسن الحليته . في الجمع

الخارج بعد انتهاء الأمسية متعرباً به وقاعداً بصوت مرتفع : (إنك خلقت شاعراً . فلا تتركه أن يفسد سبيلاً تم منها الإحباطات . ومعلول هذه فقلت بشاعريته . ولقد اشترت إلى ما قلته يومئذ جريدة اليوم التي تصدر في المنطقة الشرقية حينما تولدت موقف الدكتور الغدامي ليتخذ من الشاعر حليته

الحليته في قصيدة وازن بين خصائص تنافرة مضارة

وبعد فترة من هذا اللقاء التعليل الذي تم في ذلك الجو الأدبي المختصر . تلتقيت من شاعرنا الحليته نسخة من ديوانه (إليه) سنأخذ بعض أبيات من إحدى قصائده لننمذجها في قراءة نقدية .

أما موضوع تكريم الكلمة بانها القائد مع قيام المنشد فموضوع اختلفت فيه مع الدكتور الغدامي . ذلك لأن الإنسان أكرم من كلمته (ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر) سورة الإسراء آية ٧٠ فطلما الإنسان ابن آدم محرم والكلمة جزء منه فكيف تكلمت فيه رفع لفظة الكلمة فوق مستواه الإنساني المكرم ولقد يقول قائل إن قلم يلفظ الخطيئة ؟ أقول إن وقوف الخطيئة - سواء خطيئة مسجد أو خطيئة ناد . أو خطيئة في قوم - جاء ليتم الإشراف على مستمعيه ويعرف بذلك مدى تأثير كلمته فيهم وبالتالي إبراء مستمعوه فتكون في سخائهم وحركات ملاحمة ما ساعده على التأثير في المستمع . وأما كلمة يجب أن تكلم كلماته .. قرأته . وحيه . وهي تنقل على السامعين والمقرئين قاعده مطبق لاته ليس شيء .. تأثيراتها ملاحمة أو سلبية تستطيع أن ترفع من قيمة تأثيرات كلامه

في النفس المؤثرة الفاشعة لسامعها دون أي تأثير خارجي . بعد هذا الاستطراد الخارج عن الموضوع لفتنا هذه الأبيات لشاعرنا الطيبي عبد المحسن حليته . وهي آخر مقطع من أول قصيدة في ديوانه وعنوانها (مراثة لسان) يقول فيه : قولي وقولي انقضي انقضي أصبحت فوق شفاه حنفي سخرية الشاعر الصادح يحمل شعره وبه يطوف على صفاء الأمانة في هذه الدنيا يلحق ناقص والفضل خلف كسالة للتسوية في هذه الدنيا . يخدره شاعر بقصيدة منشورة أو أسبحة في هذه الدنيا تموت قصائد وينال قائلها مجاوزات ترضيه . والواجب للعصاة شئو حلم أما القصائد في حنفي معصية .

قولي وقولي قد وادت قصائدتي ومملتها قد كان وأصدق تعزيره (١) لقد توفرت القصيدة التي استقطبت منها هذا المقطع (أصوات الشعر الثلاثة) كما سماها (ت. س. ال. ال. ال.) T.S.Eliot وأسميها مواقف فنية ثلاثة للشاعر . موقف الشاعر من نفسه كأنه يسمع صوته وموقفه من السامعين كثرنا . أم قلنا . وموقفه الإبداعية حينما يتعاطى الحديث بينه وبين الشخصية أو الشخصيات التي يصنعها بخياله . أن سامعي شاعرنا عبد المحسن من كل من يمس في قراءة نفسه أن موضوعاً ما يترك مجده وكل شاعر لم يخدر بقصيدة منشورة وأسميها مقامه له وكل صاحب قصيدة حية . يرى الجواز بآلهما صاحب قصيدة متينة أما صوته أو موقفه مع نفسه فتتبدل كل ما يسمعه سامعوه . مثل عزائه يواد قصائده وقتلها . أو موتها أما الشخصية التي صنعها خياله فهي تلك التي يدفعها إلى القول في مستهل كل مقطوعة حيث بدأ القصيدة بقوله :

قولي وقولي فالحديث شجون
قولي لئلا من تراه يكون

وبدا المقطع الثاني بقوله : قولي . وقولي والملتصقي نشوة بيني وبين السامعين بجر والمقطع الثالث وهو الذي نقادنا هنا بدأه بقوله : قولي وقولي انقضي انقضي أصبحت فوق شفاه حنفي سخرية

ان المواقف الثلاثة أو كما يقول البيت : (ان الأعمال الشعرية ذاتها لاتعرف انفصالاً حاداً في الأصوات الثلاثة ولا يقيم أي منها على صوت متفرد) (٢) ان عبد المحسن حليته استطاع في قصيدته هذه أن يوازن بين خصائص متنافرة بل متضادة (شفاه الحنفي الساهر) تقابلها (ضاف الأمانة) (جوازات الترضية) تقابلها (حنفي معصية) (الدنيا الذي تغني لها كل يوم أغنية) هذه الموازنات بين خصائص متنافرة نجدها ماثلة في المقاطع الثلاثة من القصيدة . وهناك في قصيدته تشابه مع مختلف وهو طلبه من الشخصية الخيالية أن لاتقول ما كان حسناً كما هو مفترض طلبه منها أن تتقدم من شفاه حظه الساهرة . يعني أن تسكت تلك الشاهد تشابه مع مختلف وعام مع مؤكد كما في البيت الرابع من المقطع المنقول :

في هذه الدنيا يختر شاعر
أمر عام ومؤكدة :

بقصيدة منشورة أو «أصبي» ومن الجمال أن يحسن الملقن أن في شعره جدة وطراوة . وطرافة متداخلة مع التالذ المألوف . ذلك صورة تكسب حالة انفعال أقوى من المعتاد . وحالة تيقظ قائمة مع ثبات في السيطرة على الشعور وعمق انفعالات النفس . ويصود عن الولوع بالفاظ غريبة أو تركيبات تعبيرية معقدة أو جموح في الوهم أو اغراق في التخيل والتخييل . والمعروف ان القصيدة الرومانتيكية لاتعكس بنيتها الحركات الداخلية في ولاء إلا أن قصيدة عبد المحسن استطاعت أن تعكس هذه الحركة الداخلية في ولاء متطور وتزاوج مع النظرات الحديثة للبناء الشعري وهو وأن تخل عن التسليم الزخرفي غير أنه استطاع أن يمتد بقصيدته إلى نهاية تفيض في بنيتها أمة المعالوة للاستمرار . دون أن يعطينا إشارة توقف نهائي . الشاعر عبد المحسن حليته كما قلنا . وكما قال عنه . كاتب كبير في مجلة العربية (إد شاعر) وسبيل شاعر حتى النهاية . شاعر يحمل في إحدى يديه وقامه لثرائه وقيمه وفي

الأخرى نوراً يضيء . به عمة التخلل الشعري . ليواكب بشعره الحديث . والحديث المتداخل مع التراث . والقديم المتنامي مع أمجادنا الفنية الماضية ركب التقدم الفني المتطلب على كل معبر يهوى به إلى حضن ما يمسى بالحدث .

حواشي الحلقة

١ - عبد المحسن حليته مسلم : (إليه) ديوان شاعر طفيف دار عكاظ للنشر عام ١٤٠٥ هـ .
٢ - من أبيات مغامرة القاص ست ١٩٥٣ م بعنوان (الأصوات الثلاثة) (The Three Voices)



عبد المحسن حليته



عمر أبو ريشة

الحليته متغلب على كل مصير
يهوى به إلى مضيض الحداثة

عبد الحليم رضوي



يحيى توفيق

فكر توفيق الحكيم تحت مجهر
الثقافة الغربية تهدف إلى تغريب الإبداع

لقد امتد تأثير الثقافة الغربية إلى الشعر العربي كما امتد إلى سائر الحياة الأدبية والفكرية والاجتماعية في مجتمعنا العربي المسلم وكان تأثيرها على الشعر العربي في البداية تأثير إيجابي في مجله ثم مال إلى حصار سلباً في معطيه وخاصة منذ العقد الخامس من هذا القرن إذ ابتلى الشعر العربي بقضايا افقدته هيبته القوية ولفته الرصينة ومعانيه الجوزة وموسيقاه العذبة واضعى في معظم أشكاله والوانه وقوالبه الحديثة كلمات مبهمه . وجعل غير مترابطة . ومعان متنافرة يخلو منها المعنى في الانحسار . والصدق في التعبير . والعذوبة في النغم . والقوة في البيان . والثراء في اللغة . والسمو في الهدف . والمعنى في التجربة فلا يجدون عن كبره مذهباً لحياتاً وكلمات جوفاء متراسمة أحياناً أخرى يهدف في النهاية إلى تحقيق غربة الإنسان العربي

هذه باختصار شديد معاناة الشعر العربي المعاصر بل مسألة الشعر العربي المعاصر إن جاز في استخدام هذا التعبير على أيدي الدعاة . إذ امتنعت الدعاة من الإبداع الذي يجعل العربي الشعر العربي تالفاً لمصر بأعلى صوت في وجههم قائل : وأهيتاه !! أين روحى الإسلامية ؟ أين هيبته العربية ؟ أين قواي البيانية ؟ أين موسيقاي الشعرية ؟ أين لغتي العربية ؟ أين نعمتي الشجية ؟ أين معاني السامية التي هزت الأركان على مدى أربعة عشر قرناً من الزمان ؟ أين العزة العربية والوطنية القاذلة التي امتلكت بها قصائد غير مسبوقة الإسلامية ؟ فاهتدى الخناس في بني أمية لمقاومة الخضوع والتبعية ؟ لقد خاض مجدى وضاعت هيبته على أيدي ادعاء التطور والتجديد إذ جطوني من التدهور والتخلف جد قريب ولم أكن في شعروا الحر في أواخر الأربعينات من هذا القرن لم تكن مثلك قواعد وأصبل تنقيد الشاعر العربي في جاهليته ومنطقته من فصائد ومطافات كان ولازال ملائماً للذوق العربي وموافقاً للسليقة العربية لأنه نظم وهو بعيد عن كل التأثيرات الأجنبية عنه فالشعر الحر يفتد العربي الاعتراف بقدرته الإبداعية ويشعره بالعزة تجاه ماضيه وتراثه ولغته وحرمانه هذا من الاعتراف بشعر أمته الذي لا يبارى وفقدانه القدرة الإبداعية يجعلان منه تابعاً لا متبوعاً ومقلداً لا مبدعاً ومهاتان السمعان . هما من سمات الدعاة إذ نجدهم تابعين لمقلدين وهذا مايفيد إليه ادعاء الاسلام لانهم يرددون منا أن تكون تابعين لهم مقلدين لا متبوعين مبدعين .

أى عهد من عهودي مثل ما أتى على الآن من ركافة وضحف وهزال حتى في عهدي مولدى وطني ملكت ضميماً كما أنا الآن إذ نزعمت منى علمي القوي سر قوتي ومهيت حيويتي وكسبح حييى وقبارة انتفايى قبت كانشليل بلا حراك . هذه هي الحقيقة لا ادعاء فيها ولا افتراء وهذه فعلاً مسألة

وباتي المساء . وتأتى أثبت تُسَمِّية منك ونفذ تُعَطَّر حوى الوجود الحزين وتُجسِّى الأمانى لروح أراك حيالى غروب ضياء تُسافرُ في بعيد

فانتكز وجهي وأشهد أنك ذاتي . ويشهد دمعي وأصوب لما لآتراء العيون ولكن تربع عرش ملاك يُمَجِّد . صنع الإله ويمتد في امتداد فليظف قلبي التؤوم العزول وأوحى إليه بسر فسبحت حين رائت القنانيا تُسبِّح مبدع وجه وأغمضت عيني حينما أراها تراني وتتكي جملز وباتي المساء وأسأل عنك نسيم البحار ووجه وأسأل كل مرايا الوجود وملاك يخفي لعين وتحقق روجي مثل الحمامة تخفق حتى يضيق إلهي ! وتضخض منى العيون . كأن خطاهي في فيتكسر الكون في نظرتي انكسار الأمانى وصوت

التراث والوعي
حوار مع عبد الله بن

اعتبر دخول شاعر مثل في حوار مع علمين من اعلام الأدب في بلادنا وخاصة في مجال حكاية وتطور . غير أن الذي يريد هذه الحكاية هي الرغبة الصادقة في الاستفادة من فكر وأدب هذين العلمين . لذلك سمحت لنفسي بالتجاوز مهما . أملاً منها التكرم بالتصحيح . والتفضل بالتوضيح عما استفسر عنه . وأرجو أن يستفيد غيري مما سيتفضل به الشيخ عبد الله والاستاذ عزيز ..

أما مدار الحوار فهو عن التراث والوعي النقدي . ذلك انني قرأت مقالة الأستاذ عزيز التي نشرت في عدد جريدة الرياض ٦٦٦٩ والتي سنأخذ منها رأيي الشيخ عبد الله والاستاذ عزيز . الصادرة يوم ١٤٠٦/١٢/٢ هـ وسيكون تسلسل هذا البحث على النحو التالي :

معنى كلمة تراث - كما في المعاجم الأدبية - ثم رأي الشيخ عبد الله في التراث . ثم رأي الأستاذ عزيز في ذلك وما اعتقد - اتنا - مسحة في هذا . ثم بعد ذلك استعرض على معنى كلمة النقد حديثاً . ثم ما هو النقد عند الشيخ عبد الله . وعند الأستاذ عزيز ضياء وبعد ذلك اتجاوز واستفسر عما يجول بخاطري حول هاتين المقالتين : التراث والوعي النقدي . فما معنى كلمة تراث - أو مالمو التراث باترى ؟ في لسان العرب لابن منظور تعقل : ورثت أبي ورثت الشيء من أبي أبي . بالكسر فيهما . ورثاً ووراثاً ورثاً . الألف منقولة من الواو . ورث . الهاء عوض من الواو . وإنما سقطت الواو من المستقبل لوقوعها بين ياء وكسرة . وهما متجانسان والواو مضادتهما . فحذفت لانتهاهما إياها . ثم جعل حكمها مع الألف والتاء والنون كذلك . لأنهن مبدلات منها (١) . والجوهري : التراث أصله مؤرث . انقلب الواو ياء لكسرة مقلبة . والتراث أصل التاء فيه واو (٢) . وابن سيده : والورث والورث والتراث والمراث : مأورث . وابن الأعرابي : الورث والورث . والأورث والتوراث والإراث والتراث واحد . (٣) .

فالمعجم - كما ترى - يعطين التراث هو الإرث وهو الميراث وأن التاء مبدلة من الواو . وتأكيد ذلك مايلي (.....) روى عن النبي ﷺ أنه قال : بعث ابن مريم الانتصاري إلى أهل عرفة . فقال : أئتيوا على مشاعركم هذه . فأنكم على إرث من إرث إبراهيم . قال أبو يعيد . الإرث أصله من الميراث إنما هو ورث فقلت الواو ألف مكسورة لكسرة الواو . كما قلنا للوسادة إسادة . وللوكاف أكاف . فكان معنى الحديث : إنكم على يفة من ورث إبراهيم الذي ترك الناس عليه بعد موته . وهو الإرث . واتشد :

فإن تراث ذا عني حديث . فإنهم هم إرث مجد . لم تخنه زوافره (٤) . وفي معجم الألفاظ والأعلام القرآنية مورت فلان لئال منه وعنه : صار إليه ماله بعد موته . فهو إرث . وأورث فلاناً ورثته : جعله من ورثته . ويقال ورث العلم والصرح ونحوهما : أي أدركه وكانه ملك له . والأورث والميراث والتراث : كل ما يورثه (٥) . وفي معجم مقاييس اللغة (ورث الواو والراء والتاء : كلمة واحدة هي الورث . والميراث أصله الواو . وهو أن يكون الشيء

شعرها الحر في أواخر الأربعينات من هذا القرن لم تكن مثلك قواعد وأصبل تنقيد الشاعر العربي في جاهليته ومنطقته من فصائد ومطافات كان ولازال ملائماً للذوق العربي وموافقاً للسليقة العربية لأنه نظم وهو بعيد عن كل التأثيرات الأجنبية عنه فالشعر الحر يفتد العربي الاعتراف بقدرته الإبداعية ويشعره بالعزة تجاه ماضيه وتراثه ولغته وحرمانه هذا من الاعتراف بشعر أمته الذي لا يبارى وفقدانه القدرة الإبداعية يجعلان منه تابعاً لا متبوعاً ومقلداً لا مبدعاً ومهاتان السمعان . هما من سمات الدعاة إذ نجدهم تابعين لمقلدين وهذا مايفيد إليه ادعاء الاسلام لانهم يرددون منا أن تكون تابعين لهم مقلدين لا متبوعين مبدعين .

هذه باختصار شديد معاناة الشعر العربي المعاصر بل مسألة الشعر العربي المعاصر إن جاز في استخدام هذا التعبير على أيدي الدعاة . إذ امتنعت الدعاة من الإبداع الذي يجعل العربي الشعر العربي تالفاً لمصر بأعلى صوت في وجههم قائل : وأهيتاه !! أين روحى الإسلامية ؟ أين هيبته العربية ؟ أين قواي البيانية ؟ أين موسيقاي الشعرية ؟ أين لغتي العربية ؟ أين نعمتي الشجية ؟ أين معاني السامية التي هزت الأركان على مدى أربعة عشر قرناً من الزمان ؟ أين العزة العربية والوطنية القاذلة التي امتلكت بها قصائد غير مسبوقة الإسلامية ؟ فاهتدى الخناس في بني أمية لمقاومة الخضوع والتبعية ؟ لقد خاض مجدى وضاعت هيبته على أيدي ادعاء التطور والتجديد إذ جطوني من التدهور والتخلف جد قريب ولم أكن في شعروا الحر في أواخر الأربعينات من هذا القرن لم تكن مثلك قواعد وأصبل تنقيد الشاعر العربي في جاهليته ومنطقته من فصائد ومطافات كان ولازال ملائماً للذوق العربي وموافقاً للسليقة العربية لأنه نظم وهو بعيد عن كل التأثيرات الأجنبية عنه فالشعر الحر يفتد العربي الاعتراف بقدرته الإبداعية ويشعره بالعزة تجاه ماضيه وتراثه ولغته وحرمانه هذا من الاعتراف بشعر أمته الذي لا يبارى وفقدانه القدرة الإبداعية يجعلان منه تابعاً لا متبوعاً ومقلداً لا مبدعاً ومهاتان السمعان . هما من سمات الدعاة إذ نجدهم تابعين لمقلدين وهذا مايفيد إليه ادعاء الاسلام لانهم يرددون منا أن تكون تابعين لهم مقلدين لا متبوعين مبدعين .

أى عهد من عهودي مثل ما أتى على الآن من ركافة وضحف وهزال حتى في عهدي مولدى وطني ملكت ضميماً كما أنا الآن إذ نزعمت منى علمي القوي سر قوتي ومهيت حيويتي وكسبح حييى وقبارة انتفايى قبت كانشليل بلا حراك . هذه هي الحقيقة لا ادعاء فيها ولا افتراء وهذه فعلاً مسألة

الشعر ومن خه وقضايا ادهام بقوه وعه قوته وث

الم تر انى كرهت الحروب
وانى ندمت على مامضى
ندامة زار على نفسه
للك التي عارها يتقى
وايقنت انى لما جتته
من الامر لايس ثوبى خزى
حياء ومثل حقيق به
(ولم يليس القوم مثل الحيا)

ما للركبتين طيب (١)
هذا من أبيات للمخيل الجنون ربيبة بن مالك الشامي . يشكو فيها الكبر وارتعاش المفاصل . ومنها : وانى حتى ظهري حوان تركته عريشاً فشى في الرجل ديبب ومالعظم السراجيات من الليل (نواة) وما للركبتين (طبيب) اذا قال اصحابي (ربيع) الا ترى ارى الشخص كالشخصين وهو قريب

هل ملائيل قريب (٢) ؟
هذا عجز بيت لعربية بن حزام . يتكرر ابنة عمه غراء التي تزوجت رفقاً عنه . فخالصه الوجد . وطلب له العلاج في كل صوب . وذلك قوله : جعلت لعراف اليمامة حكمة (٣) اما القصيدة التي منها البيت مغرب المثل يقول فيها : وانى لتخروني لشكر روعة لها بين جلدى والعظم ديبب وماهو الا ان زارها فجامدة فابيهت حتى ماكد اجيب واصرف عن رأيي الذي كنت ارنى ويظهر قلبي عذرها ويعينها على فالي في الفؤاد نصيب وقد علمت نفسي مكان شفاها (ريبياً) وهل ملائيل قريب ؟

(١) الشعر والشعراء : ١٦٨
(٢) لوليت هذا البيت في ليفة الكون .



في مجسم محبس الجن خطأ.. فتداركوه!

في أوجه رسالتي هذه وأخص بها أمانة العاصمة المقدسة في مكة المكرمة التي تسعى مشكورة بكل الوسائل كي تظهر لنا والمسلمين بما جعل العاصمة المقدسة .. خاصة وأن زوارها يأتون من جميع أنحاء العالم لذلك فهي من المدن الجميلة والمزينة على كل مسلم لأن فيها الله والكنية المشرقة التي هي قبة المسلمين وكذلك الشوارع المقدسة ضافة إلى النواحي الجمالية الجيدة الأفكار والتي تحتوي على آيات نية التي شيدتها أمانة العاصمة والتي تبعث بالفخر لكل مسلم يزور مكة المكرمة.

ولكن يلاحظ أن هناك خطأ غير مقصود في إحدى المجمعات الأمر الذي لا يرضاه أي مسلم فإذا كان النقص هو نقص في حرف في آية أدنى يبادر به إلى تصحيحه.

هذا النقص هو في مجسم المكائيل الواقع في نهاية الانفاق القادمة من مكة المكرمة في هذا المكان فقد اكتشفت في هذا المكان الجسم الجميل والمميز في الآيات الكريمة في قوله وما وافو الكيل والميزان النقص هو حرف في كلمة «ووافو» الواو لم تكتب بعد الألف وأصبحت الكلمة «وافو».

ولما لم يتم فهم الآية والله أعلم علم يقين في تصحيح الآية كلها من نعم الله الذي أنزل القرآن وحفظه من كل تحريف نرجو من أمانة العاصمة المقدسة عدم إهمال هذا الموضوع المهم واتخاذ اللازم في تصحيح الكلمة والله الموفق ولكم جزيل الشكر.

محمد مبارك شغل
مضيف - الخطوط السعودية

قوائم .. حريق .. وأسعار !!
هذه لوقام المسؤولون بأمانة العاصمة المقدسة بجولات تفقدية على بعض الشوارع الفرعية التي تكسرت فيها القوائم والأتربة التي تسببت مع سيل الأمطار المتدفقة من أعالي الجبال وبهذه المناسبة همس في أذن سكان بعض الحارات بعدم رمي القوائم من نوافذ الشقق .. ففي ذلك استهتار أليماً يستحق العقاب.

هذه لوقام المسؤولون بالدفاع المدني بافتتاح مركز له بمنطقة تيميم - العمة الجديدة لأن تأخير وصول سيارات الدفاع المدني عند حريق لا قدر الله ربما تسبب في كارثة لبعيد لمراكز الدفاع المدني المنطقة . إضافة لما تواجهه سيارات الأطفال من ازدحام شديد عند كذا فما رأى المسؤولون بالدفاع المدني.

هذه لوقامت دراسة إنشاء جسر لعبور السيارات من مدينة الملك العزيز الرياضية بمكة المكرمة بالشوارع التي تخلف العلم المؤدى لكمة وذلك تخفيفاً للازدحام والاختناقات التي تحدث عند خروج زائري مكة من المدينة الرياضية على أن يتم التنسيق بين وزارة صلاات والمرور ورعاية الشباب لحل الموضوع.

هذه لوقام فرع وزارة التجارة بالعاصمة المقدسة بجولات ميدانية المكاتب الخاصة ببيع الأدوات المدرسية للنظر في رفع الأسعار من بعض أصحاب المكتبات . مع تحديد قيمة الأدوات المدرسية فهل ذلك.

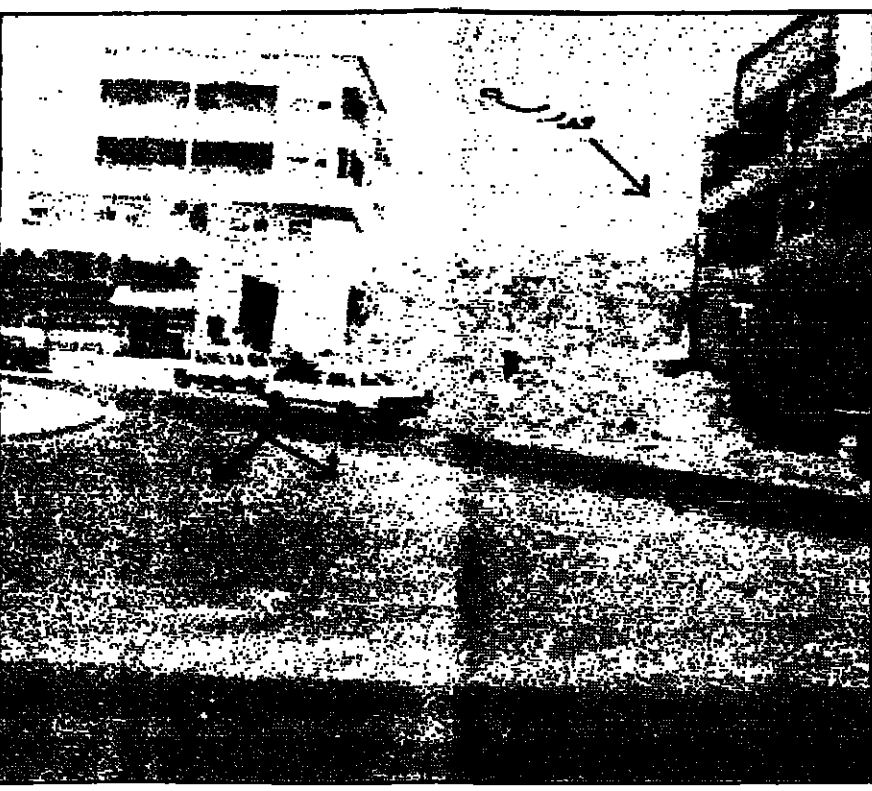
عبد العزيز عبد الله غزاوي

خدمة للرياضة والرياضيين

طلب من جهات اتصال في وزارة صلاات أو في أمانة مدينة مكة أو في أمانة مدينة الرياض جسر لعبور السيارات من مدينة الملك العزيز الرياضية بمكة المكرمة بالشوارع التي تخلف العلم المؤدى لكمة وذلك تخفيفاً للازدحام والاختناقات التي تحدث عند خروج زائري مكة من المدينة الرياضية على أن يتم التنسيق بين وزارة صلاات والمرور ورعاية الشباب لحل الموضوع.

منعطف خطر .. يا إدارة المرور!

مدرسة الفسلة للبنين والبنات تقع على شارع واحد وفي مكان خطر به منعطفات غير مكنونة ولاشك أن ابائنا وبناتنا سيدهمهم خطر السيارات التي يلقونها أولئك المستهترين الذين يقودون سياراتهم بسرعة رعباء !! حيث لا يمر يوم إلا ويقع على هذا الشارع عدة حوادث مما جعلني أطلب مهدياً العزيز بوضع إشارات ضوئية لهذه التقاطعات الخطرة .. أو وضع فرقة من المرور تكون متواجدة في الصباح عند قدوم الطلبة والطالبات وإثناء عودتهم من المدارس ظهر !! ولنا في استجابة إدارة المرور بقيادة سعادة المقدم التشط يحي الزاوي الأمل الكبير وفق الله الجميع في ما فيه الخير والصالح العام.



شك شارع الحجون .. ما له وما عليه!

قامت أمانة العاصمة المقدسة مؤخراً وبالتحديد في شهر شوال من عام ١٤٠٦ هـ بوضع شيك ممتد من بداية مطلع كوبري الزاهر إلى مدخل شارع الاندلس بالعتيبة وأصبح يفصل بين الخطين الصاعد والنازل من وإلى شارع الحجون وحيث أن هذا الشيك تم وضعه على أساس المصلحة أن تركيبه يحمل بعض السلبات بجانب إيجابياته الكثيرة ولو أردنا أن نعرف الإيجابيات أولاً فكل يعلم أنه أصبح يعطي للشارع منظراً جميلاً ويعتبر من التحسينات التي تقوم الأمانة بها لتحسين وتجميل شوارع العاصمة المقدسة . ثانياً الاعتقاد بأنه يقلل من نسبة الحوادث بالنسبة للمشاة وهنا رجب علينا أن نعرف ونصيح السلبات والإيجابيات من واقع مشاهداته وشاهده عامة المواطنين سواء القاطنين بتلك الأحياء أو عموم المارة . أولاً بالنسبة لحوادث الدهس لاسمح الله فاصبح السائق يزيد من سرعته ظناً منه بأن الشيك سيجعله مرورا للمشاة ويفاجأ المارة بالسيارات مسرعة غير مبالية بالمواطن الذي يعبر من تلك الفتحات فتكون مفاجأة لوقوع حادث لاسمح الله وهذا ما يحدث حالياً وبخصوصاً فذاذا الأكباد الذين يفصلهم الشيك عن مدارسهم فيضطرون للقفز من فوق الشيك من أجل العبور وهنا تكون مفاجأة السيارات لهم وتعرض حياتهم للخطر وهذا ما نشاهده كل صباح عند دخول

البناء إلى مدارسهم وظهرا عند خروجهم منها . ثانياً : أصبح العزلة والمنعطف لا يستطيعون عبور الشارع من تلك الفتحات الموجودة بالشيك نظراً لزيادة سرعة السيارات والتي كانت في السابق تسير بحدود نظراً لكثرة المشاة وعدم وجود شيك يجمعهم على زيادة السرعة . ثالثاً : تعمل الاعمال التجارية حيث أصبح الشيك يشكل عائقاً أمام المواطنين الذين يريدون المحلات التجارية في كلا الشارعين لقضاء ما يحتاجون إليه فالقصر بالضرر بالتاجر وتعملت بضائعه بالرغم من الإيجابيات الباهظة لتلك المحلات التجارية رابعاً : وجود مساجد كبيرة في كل من الشارعين يرتادها المصلون من المساكن المجاورة وبعد وضع الشيك أصبح من الصعب الوصول إليها لعدم وجود فتحة في الشيك أمام المسجد الجامع والذي تقام فيه صلاة الجمعة والاعياد والأين وبعد أن أوضحت السلبات التي أعقبت وضع الشيك والذي تكسر بعضه في منطقة ربيع الكحل ويأسي كمواطن ويأسي كافة المواطنين القاطنين في تلك المنطقة أرفع لمعالي أمين العاصمة هذا الإيضاح وكلي أمل بأنه ثم بمعالجته للنظر بهذا الموضوع والإسراع برفع الضرر عن المواطنين حرصاً على المصلحة العامة وفي مقدمتها مصلحة المواطن .

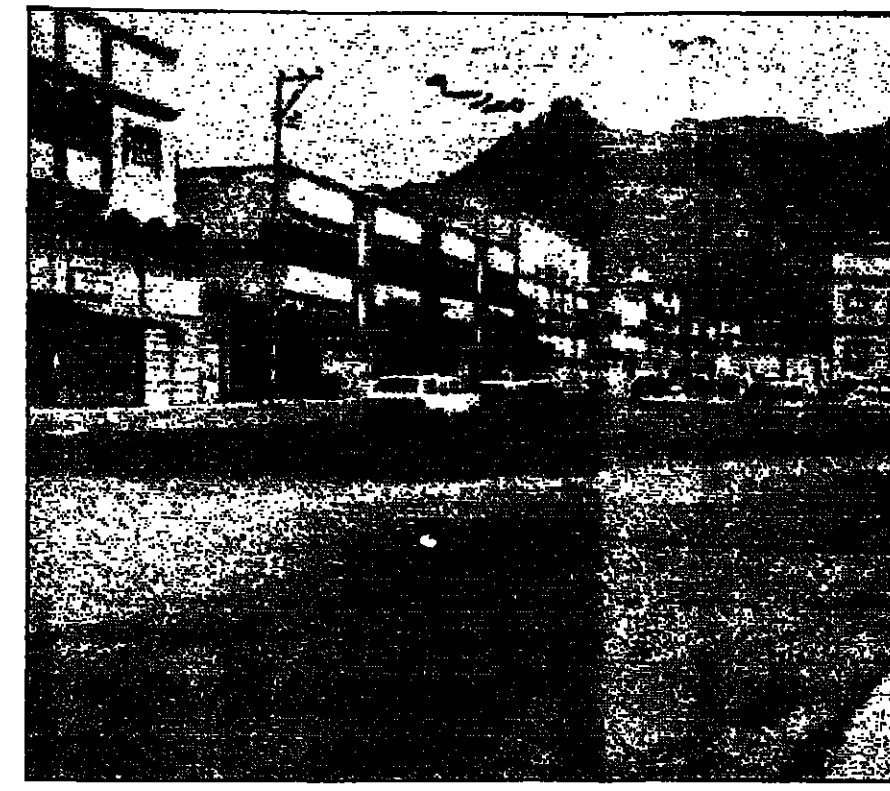
يا هؤلاء .. مزيداً من العناية باطفالكم ..

الآباء والأمهات يبدلون الكثير في سبيل إسعاد أطفالهم وتذليل كافة العقبات أمام طريقهم .. ولربما أدى هذا التصرف إلى تدليل الأطفال وقيامهم بتكرار من الممارسات الخاطئة .. ومن ذلك مثلاً أعرف أسرة في المدينة المنورة تدلل طفلها حتى أصبح الطفل يشتم أبويه والجميع يضحكون من شتمه بحجة أنه طفل صغير لا يدرك ما يقول ولكن إذا تركنا الطفل على هواه فماذا تكون النتيجة عندئذ بالطبع سوف يكون هناك مردود سيء على نفسية الطفل فيكره معه هذا

شكرا لشركة الكهرباء ..

خطابكم يؤكد اهتمامكم ..!

سعادة رئيس تحرير جريدة النذوة - الغراء - المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد : بالإشارة إلى ما نشر بجريدة النذوة في عددها الصادر برقم ١٤٠٧/١٨ بتاريخ ١٤٠٧/١٨ هـ تحت عنوان : إلى معالي وزير الصناعة والكهرباء من سكان مخطط السبهاى بمكة المكرمة . نود أن نوضح لسعادتكم حرص إدارة الشركة والمستهلكين فيها على الاستمرار في تقديم أفضل الخدمات للمواطنين متمشيا مع توجيهات حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز العظيم وحكومته الرشيدة والتي تحرص دائما على توفير الخدمة الكهربائية للمواطنين وبأسعار رمزية ولايفوتنا أن نسجل اهتمام إدارة الشركة بوجهة نظر المواطن عبد الفتاح محمد بخاري ونشكره على صراحته الثابتة ونقدته البناءة الهادفة إلى تطوير الخدمة



تصوير وتعليق سعد عبدالله المشاري

رئيس بلدية الشرائع يؤكد : إنشاء حدائق في مخطط دوى الدخل

المحدود وتوزيع صناديق القمامة

سعادة رئيس تحرير جريدة النذوة - الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد : إشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بعدد رقم ٨٢٢٤ تحت عنوان (حيداً) بقلم حسين محمد سندی بخصوص إنشاء حدائق في مخطط دوى الدخل المحدود وتوزيع صناديق القمامة على المخطط وتوزيع عمال النظافة على مخطط دوى الدخل المحدود رقم ٢ ورقم ٢ نفيد سعادتكم أنه بإحالة السيد محمد علي وقاد

في بني مالك .. لايشاهدون التلفزيون!

بذلت حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الأمين ولاتزال تبذل كل الجهود في سبيل إسعاد المواطنين ورغبتهم ومن هذه الجهود إيصال الكهرباء إلى كل جزء من أجزاء هذا الوطن الغالي . ولكننا في منطقة بني مالك القريب وحداد بني مالك وجميع قرى بني مالك مع توفر كل الخدمات نفقد البث التلفزيوني بسبب غياب مقدمه المواطن مشعل غرم الله حامد الملكي ببلد بني مالك قرية الطيسان العنوان : الرياض - وزارة الدفاع والطيران

اعلانك في النذوة

بيع و اشترى ويربح

الكهرباء ليصبح جزءاً أصيلاً من تصرفاته العادية وهكذا يتعلم الآباء والأمهات من هذه الأشياء التي هي في نظريهم بسيطة ولكن مع مرور الأيام يتعود الطفل حتى يصبح السب لديه شيئاً عادياً فيسب هذا ويشتم ذلك ولحسن الحظ فإن أمثال هؤلاء مازالوا أقلية .. لذا يجب أن تكون لدى رب الأسرة إشارة حمراء .. يستعملها في وجه من يقول له أن الطفل مازال صغيراً لا يفهم فقد دلت الإحصائيات والمؤشرات أخيراً بأن عقلية الأطفال أكثر تقدماً ونكاءً وقابلية للتعليم من الكبار . ووجب على كل من الأم والأب

المدير العام د . بكر حمزة خفيم

أركان

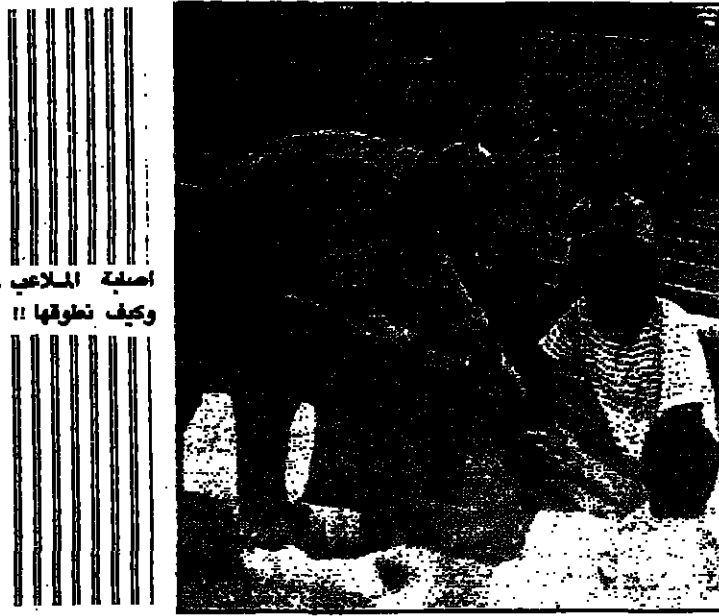
محمد الراشد

خريف الغضب الاتحادي

● خريف الغضب الاتحادي بدأ هذا الموسم مبكراً وعلى غير عادته. ولكن من شأنه عرض الفريق أمام الاتحادات بلباسه الجديد. الاتحادات التي سيجتمعها مجلس الاتحاد في مرسى الانصار وانما ليضمن قليلاً من مستقبل الفريق وقهره على المنافسة وكان يمكن ان يصل الى هذا الهدف .. لو قدم الفريق عرضاً قوياً قديماً يعرضه على قدامى عونه من معسكر السويد امام برلجا .. ولكنه اصيب بخيبة أمل مريض تصل الى مستوى الصدمة .. فالفرق قطع شوطاً بعيداً على طريق الاتحاد .. فلم يسع في السويد .. ولعب عدة مباريات من المباريات الجارية وخاض مسابقة كأس الاتحاد .. وتل قسماً وإفراً من الراحة .. ان غير ذلك من العوامل التي تعد مثقلة ليجاد مناخ صعب للاتحاد .. وللتجربة الخفاق للفريق في اول موقعه له في الدوري الممتاز والطريقة بقطعه ليمته .. امام فريق من وجهة نظر الجمهور يمكن تحفيز الفوز عليه بسهولة فلا انصار ليس الاهل او الهائل .. ومع ذلك خسر الاتحاد اول نقطة حتماً ان تكون الأخيرة اذا استمر وضع الفريق البائس كما هو عليه الحال الآن ونستطيع تلخيص اسباب حالة هذا الفريق في الفريق الاتحادي وتراجع مستواه بعدة عوامل أبرزها انهيار الروح المعنوية للفريق .. فقد لعب مبارياته الأخيرة امام الانصار بلا روح .. وهي التي كانت تغلب ادائه في جميع مبارياته في الموسم المنصرم الروح القتالية العالية في الاداء .. هو ما يفتقده الفريق الآن والسبب واه اعلم .. يعود لانكسر النفس الذي اصاب الفريق .. فقد عد من السويد بمعنويات عالية .. سبيلته الى المملكة حيلة معقدة مرتكزة على انه قدم لوصلة الى سلعة البطولات على ان المملكة وسط حالات شعبة من الاضواء والفلاشات وجاءت مبارياته الودية قبل مسابقة كأس الاتحاد لتعطي هذا الانطباع وترسخ هذه الصورة في ذهن الجمهور وكلفت كل الامور تسير على ما يرام .. بعد ان وصل الفريق الى لفسل حالته الفنية واللياقية والمعنوية وجاءت مبارياته الاولى امام الوحدة وسط امواج عالية من التلالل والفرح والعودة الى جده بالانصار كبير على افراس مكة .. وحصلت المفاجأة وخسر الفريق وكلفت خسارته المعنوية افرح من خسارته نتيجة المباراة فقد امتزجت صورة الفريق ومعها ثقة الجمهور بالدرج واللاعبين وتبخرت الهالة الاعلامية التي احاطت بالفريق منذ عونه من السويد .. واصيب امه بالفزع وبطولة مجموعته بشرح كبير بعد ان قد تخطى ليمته في اول جولة .. وجاءت مباراة الامم وكان شوطها الثاني اخر عهد للاتحاد بالمعروض القوية .. لتعطي الجرح بعد ان قد الفريق الثالثة الثالثة بطلته مع الاتحاد .. وبقي يصيح امه ضعيف في مباراة الوحدة .. مباراة النار ورد الاعتراف بالفزع يظهر في الغضب .. يلعب للحمل .. يبعد الثقة ويستدر الهيبه .. ولكن شيئاً من هذا لم يحدث .. فقد خسر الفريق كل شيء .. الامم .. واللقطة الرابعة وفرصة التاهل والمستوى .. ومعها غيب الجمهور الذي تلجزم المباراة ليعتدل لفر من بطولة الفريق لاستواه للمعز .. وجاء تعامل الفريق في مبارياته الأخيرة امام الامم والذي اعطى خروجه نهائياً من المسابقة كآخر سطر في صندوق الانكسار المعنوي للفريق وزعم كل محاولات الادارة لاعادة الروح وبث الحماس من جديد في اوصال اللاعبين الا انها انطقت سيما وان الجمهور الاتحادي لا يزال غامضاً على الفريق قليل عدم حضوره للمباريات الأخيرة بقلته للمعز .. وحتى تعود الروح القتالية العالية التي ميزت اداء لاعبي الاتحاد في الموسم المنصرم .. وتعود ثقة الجمهور الاتحادي بالفريق كما كان عليه الحال قبل بدء مسابقة كأس الاتحاد .. فالفرق بحاجة الى تحقيق فوز معنوي كبير هذا اولاً وثانياً القناع يوب هاولون جالتي هي لحسن بشروته اللؤلؤ عن عهده فالانصار على مشرفة حاد عبيد انصرفت كثيراً من قوة وصداقة الداع الاتحادي .. ففحت لفرة واسعة في خط الظهر .. كما ان الاعتدال على الاسماء خفا فاح اركبها يوب في مباراة الفريق امام الانصار .. ففحمتي كما مضى ولا يزال بعيداً عن مستواه ومع ذلك يزعج به .. وكان الاجدر به اشراك كمال ظفر .. وهذا يتسبب ايضاً على شعورهم .. ومحتون حافط اللاعب الذي تعلق على الانجاز ببرودة ادائه وحركته وقهره الجنب فريد عبيد الفتي وعبداه السرجي لاقول (فر جالتي) بعد عونه من سبيلون والفني ثلثت المباريات السابقة انه لفرة كبيرة في دفاع الاتحاد .. وهذا يعني ان خطوط الفريق الثلاثة ليست على ملامح بدما يخط الظهر وانتهاج الهجوم والاصلاح يجب ان يكون شاملاً ويسرع وقت قبل فوات الاوان .. بحيث يستعيد يوب هاولون العناصر النشاز في ترتيبه للفريق .. هذا ثانياً وثالثاً .. ضرورة تغير الكتيبة التي لعبت عدم جوا .. فالانصار المشواشي بكثرة والتمريض للمعز .. واللاعب بدون تركيز يجعل الاداء عالياً وبسببه الخطورة والشعبية المطلوبة .. ولذا انصر الفريق يلعب بهذا الاسلوب فيعرض لوقوف حرجه امام الهائل والامم والاتفاق وامام كل فريق يجيد ذلك تلات لكرات الاربعة الصلبة وتلثت للفرات البيئية القصيرة .. باختصار اصبح موقف الاتحاد حرج للغاية ولذا لم يتداره المدرب لخطوة السابقة فلا نستبعد ان يمضي طائر المنافسة بعيداً عن محطة الاتحاديين.

الهوسلوي نجم الانصلا

يكر هوسلوي حلي عرين الانصلا .. كان أبرز نجوم فريقه في مبارياته الاولى امام الاتحاد .. تكلوا هذا الاسم جيداً .. يكر مرشح لان يكون من أبرز حراس المرمى في الدوري الممتاز .. فهو يملك كل مواصفات حارس المرمى الجيد .. وكذلك زميله الجناح اليسر موسى مرزوق والذي ينتظره مستقبل واعد في اللام من المباريات ليركزه عليه وفنيته الرفيعة وتحركاته الواعية .. ثالثاً ولحق بكر وموسى بداية الفتح للوجود المعنوية في دوري الانصلا والاشهر.



اصحاب الملاعب وكيف تلوها

اصابات الملاعب

الرياض - السيد شلبي: صدر عن الاتحاد العربي لكرة القدم اول موسمه عن الطب الرياضي واصابات الملاعب في مجال اللعبة من تأليف الدكتور اسامه رياض مستشار الاتحاد السعودي للطب الرياضي ومستشار الطب الرياضي في الاتحاد العربي للملاعب الرياضية .. وقد تصدرت الموسوعة كلمة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم اشارة فيها الى اهتمام الاتحاد العربي بدعم البحوث والدراسات العلمية والطبية باعتبارها ركائز اساسية في تطوير المستوى الفني للاعب. واعرب سموه في كلمته عن امله في ان يستمر المؤلف بوضع كتب مماثلة تثرى المكتبة الطبية الرياضية مؤكداً ان مثل هذه المؤلفات تعتبر انطلاقة علمية تدل على الطريق القويم الذي رسمه الاتحاد العربي لكرة القدم منذ تشكيله.

مشروع مكتمل

اضاف مندوب الملاعب الرياضية تطوراً على اسلوب التحقيقات الصحفية حينما سأل (دخيل الله عواد) مدير الكرة الوداوية سؤالاً فذاً .. ورائعاً .. ومبتكراً .. فتعذر ونسأل عن اللاعب الذي يضحك من الفريق!!

ومكدا يكن التطور .. ويكون الاداء .. ولا اقول السقوط !!

التمندرق

مدرب شبيب الوحدة يفضلها في الحاره !! الدخول الى المدينة الرياضية لازال يحتاج الى تطويق



شباب الوحدة لكرة القدم

يدافعون عن السامبو .. بالشامبو !!



عبدالله مصلح القرشي

بقل: والذي يذكر باستمرار فارجو ان يلتفت السراون الى اصلاح هذا الوضع فالدوري قد بدا والاندية في افس الحلة الى ربح المباريات وهو في الوقت نفسه حق من حقاها .. قبل تلك مراعاة للحقوق ؟ .. اتشنى ذلك ..

لا تسخروا من السامبو !!

استقلت بعض الاعلام انتقاد التفرقة للاعب الوحدة عمر المولد سامبو، بعدما سجل انخفاضاً كبيراً في مستواه هذا الموسم .. فتمتعت تلك الاعلام عن ساعدية والتي يستمرتها لاصطاد في الماء العكر ونصبت نفسها مدافعة عن هذا اللاعب والذي لاشك انهم اخبروه قبل ان يكرروا في ان يتفهموا ارحى يدافقوا عنه .. فمره تزامم يصنفون بشامبو عدم الرغبة واخرى بشامبو رغبة حتى انهم قالوا

ولا انسى ايضاً ان هناك عدة متناقض تستغلها بعض الجماهير وينفذون من خلالها الى الدرجات .. واخيراً اسأل من المسئول عن هذا



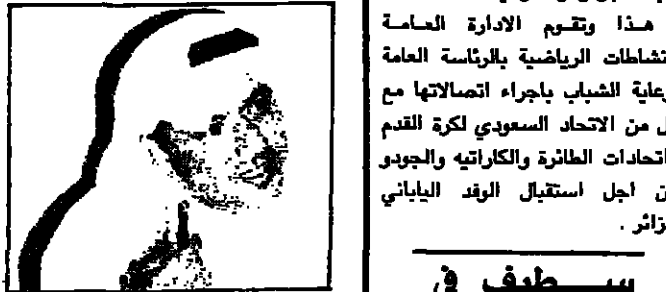
فواز الحج محمد رمضان السامبو

لست ادري هل هناك بالفعل أزمة في وجود فرق رسمية بالمنطقة الغربية حتى يعمد مدرب شبيب كرة القدم بنادي الوحدة الكبتن فري عبد السلام الى اللعب مع فريق الحواري والتي يصاحب لعبها دائماً الاداء المشواشي الى جانب خشونة افراد معظم هذه الفرق ضد لاعبي شبيب الوحدة .. اذا ما الفلدة التي تحقق من وراء اللعب مع هذه الاندية .. بالثبات لا فلدة تكفر.

فهل من المغفل ان ترفض فرق الامم الاتحاد والربيع والاتحاد وعكاز ووج وجره .. اللعب مع فريق الوحدة لا اعتقد بل اجزم بانها ستوافق على اللعب امام الوحدة فالثبات ستكون بالتاكيد مشتركة لكلا اطراف فلط الحقيقى للاعبى الوحدة وعمره مدى استعدادهم لدورى الفرق الرسمية .. فهل يطنها فري عبد السلام مدرب شبيب الوحدة مقاطعة اندية لفرق الحواري ام انه مازال يملك قناعة كبيرة بجودى اللعب مع الفرق المشواشي !!

هل نحى حقوق الاندية ؟

ان ساجد نخل الجمال الرياضية الى مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بكمالكه من سوء تنظيمي لاشك انه يعود بالفزع الكبير على دخل الاندية التي تلعب في مكة المكرمة فيواجهون اللعب تقريباً متفرقة على مصراعها والمكافئين بالوقوف على هذه البوابات مع احتراسي لهم يطعنون في يوم الاحد الى ان بعض الجماهير تدخل الى الدرجات يتذكر المباراة دون ان تمس بسو !! وهذا والبعض الاخر يدخل بدون تذاكر .. وهذا



فواز الحج محمد رمضان السامبو

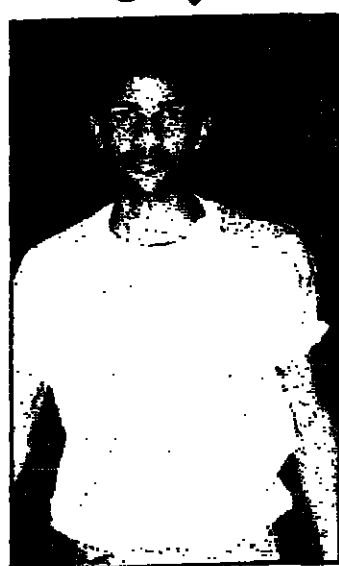
شباب الليان في زيارة للمملكة

الرياض - السيد شلبي: يصل الى المملكة في الاسبوع الثاني من شهر ربيع الاول القادم وفد شيباني رياضي لزيارة المملكة لمدة اربعة ايام حيث يجرى خلالها مباريات في كرة القدم مع منتخب المملكة للشباب كما يلعب مباراة ودية في كرة الطائرة مع منتخب المملكة ويقدم عرضاً في لعبة الجودو والكاراتيه. هذا وتقوم الادارة العامة للانشاطات الرياضية برئاسة العامة لرعاية الشباب باجراء اتصالاتها مع كل من الاتحاد السعودي لكرة القدم واتحادات الطائرة والكاراتيه والجودو من اجل استقبال الوفد الياباني الزائر.

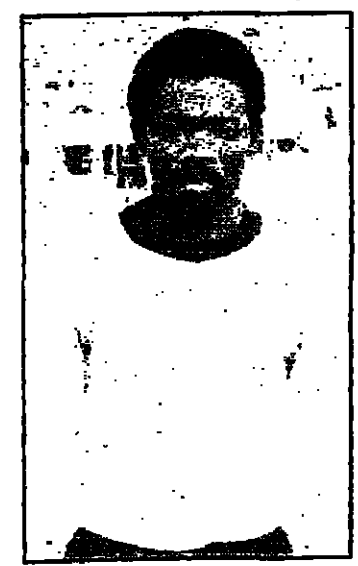
سطي في صدارة الدوري

- الجزائر ١ - ١ ب - فيما يلي نتائج مباريات الاسبوع الثامن لبطولة الدوري الجزائري لكرة القدم والتي اقيمت يوم الجمعة:
- ١ - وفاق تادي عليه على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ٢ - وفاق تادي يرح لليل على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ٣ - وفاق تادي موديوه الجزائر على تادي تادي صفر / ١ صفر.
 - ٤ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ٥ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ٦ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ٧ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ٨ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ٩ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ١٠ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ١١ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ١٢ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ١٣ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ١٤ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ١٥ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ١٦ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ١٧ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ١٨ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ١٩ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.
 - ٢٠ - وفاق تادي يلعب على تادي تادي فوز ١ / ١ صفر.

اللاعب المهداف .. ومشوار الانتظار الطويل الاهلى .. وقليل من الصبر .. والصبر !!



يوسف القاتاني



سالم حوان



مجد عيدهاد

لا يزال اللاعب المهداف يعتبر عمله لفرة في الملاعب الرياضية حيث تحرس الاندية على كسب الهدافين وتتمتع مواهبهم وذلك عن طريق استقدام اللاعبين الكفاء. ولاشك ان اللاعب المهداف هو احد الاسباب الرئيسية في انتصار الفريق الذي يلعب له. واذا اردنا ان نلقي الضوء على اللاعبين الهدافين في انديتنا الرياضية نجد انه لا يوجد لدى اغلب انديتنا اللاعب المهداف والذي يستطيع ان يحقق انتصارات فريقه .. حيث نجد ان اغلب الاندية لديها لاعبي من تافس من اللاعب المهداف ليجها يستلته تادي النصر حيث يوجد لديه الهداف الاول على مستوى اسيا اللاعب مجد عيدهاد .. اما بقية الاندية فهي مازالت تشكو من عدم وجود اللاعب المهداف.

بقل/سعد المطرفي

وار الكتيبة سريعة على هدف الدوري الممتاز لديها لوجندا انه لاجد يتلقى السهم المذهب ماجد عيدهاد على هذا اللب فخر الاجدر والاحب بالحصول عليه .. كيف لا !! وهو اللاعب الوحيد الذي يطرب الجماهير باهدافه الرائعة التي تستحق الاعجاب وارى الاعتاق واذا كان حصل حساب ابرو اوان لاعب الاهلى على هدف الدوري قبل موسم ثم تلاء لاعب الهلال هلال السورى بالحصول على اللب ايضاً .. فان ذلك في ظل غياب ماجد عيدهاد .. والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو متى سيكون لدينا اللاعب المهداف ومتى ستجيب ملاعبنا لاعباً في مستوى ماجد عيدهاد. وارجو الا يظل انتظارك.

الاهلى .. الى اين !!

منذ حصول النادي الاهلى على كأس الخليج وهو يعيش حالة عدم الاستقرار والذين يعرفون الاهلى يجز في فترتهم ان يصل مستواه الى

اسيا ولولا تلك الظروف التي واكبت منتخبنا في ظل غياب النجم الكبير ماجد عيدهاد ومحمد عبدالجواد لكان بإمكاننا ان نحقق المركز الاول ولكن ماثق بمجهود المدرب والادارة واللاعبين لوه فهم يستحق الاعجاب والاشادة .. فالدعوات الروح الحقيقية لانتخبنا ورائنا كيف يتألق لاعبونا في المباريات فلتد كسبنا مامو اهم من البطولة وهو عودة سالم

ان حصل منتخبنا الاول لكرة القدم على المركز الثاني في البطولة التي اقيمت في سنين مؤخراً لوه انجاز كبير يستحق عليه اللاعبين كل التقدير والتشجيع .. ولقد قدم نجوم منتخبنا الوطني عرضاً رائعاً واشتيرا انهم مازالوا ابطال

انجاز رائع ومدش

ان حصل منتخبنا الاول لكرة القدم على المركز الثاني في البطولة التي اقيمت في سنين مؤخراً لوه انجاز كبير يستحق عليه اللاعبين كل التقدير والتشجيع .. ولقد قدم نجوم منتخبنا الوطني عرضاً رائعاً واشتيرا انهم مازالوا ابطال

